

Воспроизведения: Церковный старообрядческий календарь на 1939 г. Издание Высшего старообрядческого совета в Польше. Вильно, 1938, стр. 2; Старообрядческий церковный календарь на 1962 г. Рига, 1962, стр. 5.<sup>6</sup>

*Великанов Александр Андреевич (1876—1953).* Семь миниатюр, иллюстрирующих отдельные эпизоды из жизни Аввакума: 1) «Видение» Аввакуму; 2) Морозова посещает Аввакума в темнице; 3) Аввакум за столом с книгой; 4) Аввакум с семьей в Сибири; 5) Наказание Аввакума богатами; 6) Аввакум за писанием сочинений; 7) Сожжение Аввакума. Аquarelle. Сборник сочинений протопопа Аввакума, в 4-ку. 1949 г. ИРЛИ, разряд IV, оп. 24, № 16.

Воспроизведение: Бюллетени рукописного отдела Пушкинского дома, вып. VI, М.—Л., 1956, стр. 101 (напечатана миниатюра № 2 — «Морозова посещает Аввакума»).

#### 4. Иконописные изображения Аввакума, ныне не сохранившиеся

*Неизвестный рисовальщик.* Эпизоды из жизни протопопа Аввакума. Роспись двух междуоконных пролетов и оконных проемов старообрядческой молельни (белокриницкого согласия) при доме Дмитрия Васильевича Сироткина в Нижнем Новгороде (ныне ул. Минина, д. 8-а), построенной в 1914—1915 гг. братьями Веснинными. Масло. В настоящее время роспись частью заштукатурена, частью закрашена. В 20-х годах была скопирована ленинградским архитектором и художником В. С. Ястржембским. Сообщили П. И. Власов и Н. И. Привалова.

*Неизвестный мастер.* Протопоп Аввакум вместе с Епифанием, Лазарем и Федором. Рисунок в иконописном стиле. Дерево, яичные краски. Небольшого размера (около 70×40 см). Нового письма. Имелся в 1914 г. при храме Спасо-Преображенского заволжского женского старообрядческого монастыря (белокриницкого согласия), находившегося близ селения Василево (ныне Чкалово) Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Сообщил В. Ф. Королев, главный настоятель Рогожского храма в Москве.

*Неизвестный рисовальщик.* Протопоп Аввакум. Рисунок поморской работы. Бумага, акварель. Размер в пол-листа. XIX в. В 1917 г. находился в дер. Гачи (под Архангельском). Сообщил Б. В. Шергин. Копия, снятая Шергиным, имела в Государственном Литературном музее.

Аввакум изображен как бы в избе, за столом, на фоне условного пейзажа.

*Неизвестный рисовальщик.* Протопоп Аввакум. Рисунок миниатюрного типа. Бумага, акварель. Размер немного более школьной тетради. XIX или начала XX в. Имелся в 1921 г. в г. Мезени Архангельской области. Сообщила историк К. П. Гемп.

Изображение Аввакума в треех (?), на светлом фоне.

*Сорокин Аггей Логинович.* Протопоп Аввакум. Рисунок в иконописном стиле на северной стене Горьковского храма (г. Горький, ул. Гоголя, д. 1). Масло. Размер: 0,7×2 м. 1949 г. Храм в настоящее время не сохранился, фотография с рисунка имеется у автора статьи.

Изображение Аввакума в рост, в иерейской одежде.

#### 5. Картины и рисунки художников и рисовальщиков XIX—XX вв.

*Тюменев Илья Федорович (1855—1927).* Протопоп Аввакум в Пустозерской тюрьме. Холст, масло. Размер 177,5×250 см. 1888 г. Горьковский областной художественный музей (подарена автором в 1896 г.). Инв. № 972.

Воспроизведение: Нижегородский городской художественный и исторический музей и выставка картин Общества художников исторической живописи. М., 1896, № 87.

*Лебедев Клавдий Васильевич (1852—1916), Богатов Николай Алексеевич (1854—1935).* Боярыня Морозова посещает протопопа Аввакума в темнице (первоначально называлась «Изуверы раскола или боярыня Морозова у протопопа Аввакума»). Время написания, размеры, характер письма и местонахождение неизвестны.

Воспроизведение: В олеографии П. П. Щеглова (Москва), в красках, размером 60×80 см (цензурное разрешение от 18 июня 1889 г.). Главная премия журнала «Развлечение» на 1890 г.

<sup>6</sup> И. И. Михайловым (родился в 1892 г.) в 20—40-х годах выполнено еще несколько рисунков Аввакума в иконописном стиле, но фамилии заказчиков он не помнит.